



‘Tres sombreros de copa’ en el Teatro de la Zarzuela

13/11/2019

El **Teatro de la Zarzuela** presentó ayer, el estreno en Europa de ‘**Tres sombreros de copa**’, sorprendente zarzuela de **Ricardo Llorca** sobre la comedia de **Miguel Mihura**.

Ricardo Llorca tardó tres años en componer ‘**Tres sombreros de copa**’, sorprendente zarzuela basada en la comedia de **Miguel Mihura** cuyo **estreno en Europa** acoge **del 12 al 19 de noviembre** el **Teatro de la Zarzuela** en una **nueva producción**.

Maestro en la mundialmente acreditada **Juilliard School de Nueva York**, ciudad en la que reside desde hace más de 30 años, Llorca es un compositor meticuloso, exigente, muy riguroso con su propio trabajo y nada convencional.

La música de la zarzuela que ahora nos propone está repleta de melodías pegadizas con una armonía que enganchará al público de principio a fin, desde donde el compositor “*realiza sus incursiones en lenguajes y técnicas más contemporáneas, eso sí, la mayoría de las veces con fines dramáticos*”, como indica el estudioso **Antonio Gómez Schneekloth**. Y será también una suerte, por desgracia no demasiado habitual, volver a complacerse con uno de los mejores textos de Mihura, aquel memorable dramaturgo adelantado a su tiempo, precursor en España del teatro del absurdo y nunca lo suficientemente valorado.

El podio lo ocupa por primera vez en este teatro el maestro **Diego Martin-Etxebarria**, director principal

en la **Ópera alemana de Chemnitz**, cuya sobresaliente carrera se ha centrado fundamentalmente en escenarios internacionales.

En estas funciones está al frente de la **Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid, del Coro Titular del Teatro de La Zarzuela** y de un extraordinario reparto.

Para Martin-Etxebarria, la partitura de Ricardo Llorca tiene todos los alicientes: “*Se trata de una partitura **muy original** –inspirada en el folklore napolitano y del sur de Italia–, **muy exigente** para la orquesta, con mucho metal, percusión y una **estructura rítmica riquísima**, con reminiscencias de la **música de circo** y algunas curiosidades como un instrumento que no suele escucharse en teatros de ópera como es el acordeón”.*

La nueva producción del Teatro de la zarzuela ‘Tres sombreros de copa’, **encargada y editada por la New York Opera Society** y estrenada en el Teatro Sérgio Cardoso de São Paulo en 2017, cuenta con la puesta en escena de **José Luis Arellano**, para quien el teatro de Mihura fue desde el primer momento un motivo mágico de fascinación

El tenor **Jorge Rodríguez-Norton**, que este pasado verano se ha convertido en el tercer español que en 143 años debuta en el **Festival de Bayreuth**, interpreta el entrañable papel de Dionisio, que encuentra en Paula –una divertida bailarina interpretada por la joven y virtuosa soprano **Rocío Pérez**–, una forma distinta y más feliz de ver el mundo.

El tenor **Emilio Sánchez** y el barítono **Gerardo Bullón** hacen las veces de Don Rosario y Don Sacramento, dos personajes episódicos que permiten apuntalar la historia de Dionisio tanto al principio como al final. El tenor **Enrique Viana**, como es habitual, no dejan a nadie indiferente con su hilarante interpretación de Madame Olga, la mujer barbuda del circo. La soprano **Irene Palazón** y la mezzosoprano **Anna Gomà**, dan vida a las también bailarinas Catalina y Valentina, amigas de Paula y siempre dispuestas a divertirse.

Junto a los cantantes y al coro, ocupan el escenario **12 actores** entre los que estarán **Boré Buika** (Buby Barton), **Marco Covela** (El Forzudo Alemán), **Felipe de Andrés** (Monsieur Garibaldi), **Mon Ceballos** (El Astuto Cazador) o **Chumo Mata** (El Anciano Militar). Asimismo, participan en el montaje **cuatro músicos solistas** (violín, trompeta, piano y acordeón), tres de ellos en escena y uno en el foso.

La escenografía de **Ricardo Sánchez Cuerda** cambia a cada momento la realidad como en un truco de magia, a lo que contribuyen con inspirada genialidad el vestuario de **Jesús Ruiz**, la iluminación del premio Nacional de Teatro **Juan Gómez-Cornejo** y la coreografía de **Andoni Larrabeiti**.

Como viene siendo costumbre en las producciones que presenta el Teatro de la Zarzuela, la función de ayer miércoles 27 de noviembre fue emitida en directo en ‘streaming’ a través de los sitios de **Facebook** y **YouTube** del Teatro, y de su **página web**. Igualmente, la función del **sábado 16 de noviembre** será grabada por **Radio Clásica de RTVE** para emitir en próximas fechas.

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Nombre *

Correo electrónico *

Web

PUBLICAR COMENTARIO

¡Suscríbete al boletín de noticias
y no te pierdas nada!

Nombre
Email

☐ Acepto la [Política de privacidad](#).

SUSCRIBIRSE

ADIÓS A LAS ARMAS

JUANJO
MENA DIRECTOR

VI 20 DIC 19.30H SÁ 21 DIC 19.30H DO 22 DIC 11.30H



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA
NACIONALES
DE ESPAÑA

Nuestras Recomendaciones

Diciembre

Ariapa
classics

BRILLIANT
CLASSICS



Kancheli
33 Miniatures
2CD

másJAZZ
Nº48

NUEVO NÚMERO



YA DISPONIBLE

EN TU QUIOSCO Y EN ORFEOED.COM/TIENDA

36

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CANARIAS

2020 ENERO FEBRERO



IM Intercentros
Melómano



18º Intercentros Melómano

Premio de Interpretación para Solistas

FASE FINAL

Grado Superior: 7 de diciembre

Grado Profesional: 8 de diciembre

Estudios oficiales
de música

INFÓRMATE



unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

TARIFAS ESPECIALES

Envia el código:
ORPHEUS-MELOMANO

info@musicorpheus.com
produccion@orfeoed.com

914.861.606
www.imedisa.com

YA DISPONIBLE EL NUEVO NÚMERO, DIC.
258, DE MELÓMANO EN PAPEL



Josep Vicent
y la magia del sonido de
ADDA·SIMFÒNICA

VIDAS
**La Orquesta
Joven de
Andalucía,
25 años**

CLAVES
**José Padilla:
música de cine**

ÓPERA
***Il pirata*
de Bellini**



FORMULARIO DE
CONTACTO

Orfeo
Ediciones, S.L.

Melómano en papel

Melómano[®] DIGITAL

Tienda

Orfeo

Asociado a

CEDRO

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de servicios de la sociedad de la información, le recordamos que al navegar por este sitio acepta el uso de cookies propias y

ajenas.

Acepto

[Más información](#)